

LA VALENCIA DE AUSIAS MARCH

JOSÉ VICENTE GÓMEZ BAYARRI

VALENCIA, 2009

LA VALENCIA DE AUSIAS MARCH

Dr. José Vicente Gómez Bayarri
Académico de número RACV

I. EL ENTORNO PERSONAL Y FAMILIAR DEL POETA AUSIAS MARCH. “CAVALLER VALENCIÀ”

La vida del insigne poeta y caballero Ausias March (1397-1459) se desarrolló durante el reinado de Martín el Humano (1395-1410), el Interregno de la Corona de Aragón que finalizó con el Compromiso de Caspe (1412), y los reinados de Fernando I de Antequera, (1412-1416) y Alfonso el Magnánimo (1416-1458).

El nacimiento en el seno de una familia ennoblecida y de funcionarios de la Corte, incorporada al estamento militar, asentada en el Reino de Valencia en los años de su conquista y repoblación, determinará la vida y el entorno personal del poeta-caballero valenciano Ausias March (1397-1459)¹.

Ausias March era hijo de Pere March IV (1338-1413), señor de Beniarjó, Pardines y Vernisa, del que sabemos que era caballero y había tenido una actitud valerosa en la “Guerra de los dos Pedros”(1357-1369), entablada entre Pedro II de Valencia, el Ceremonioso, y Pedro I el Cruel de Castilla. La madre de nuestro poeta-caballero fue su segunda mujer, Leonor Ripoll.

¹ Los datos biográficos sobre Ausias March y su entorno familiar y social han sido recogidos en diversos trabajos, entre los que destacamos: FERRER Y BIGNÉ, R. *Estudio histórico-crítico sobre los poetas valencianos de los siglos, XIII, XIV y XV*. Valencia, 1873. RUBIÓ Y ORS, J. *Ausias March y su época*. Barcelona, 1882. PAGÉS, A. “Documents relatifs á la vie d’Ausias March”, *Romanía*, XVII, 1888, trabajo reimpresso en *BSCC*, XVI, Castellón 1935. FULLANA MIRA, L. *El poeta Ausias March, su ilustre ascendencia, su vida y escritos*. Valencia, 1945. PERLES MARTÍ, F.G. *Ausias March. Genealogía*, Gandía, 1978. RODRIGO LIZONDO, M “Sobre l’ascendència d’Ausias March”. *Revista Valenciana de Filología*. T. VII, núm. 4. Valencia, 1981. GINER I PERPÉREZ, F. “Nova documentació sobre Ausiàs March” en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. Tomo. LIX. Castellón. Octubre-Diciembre, 1983. AHUIR, A. *Iniciació a Ausias March*. Valencia, 1994. GÓMEZ BAYARRI, J. V. “Alfonso el Magnánimo y Ausias March”. *Ausias March. Estudis I*. Valencia, 1997. LÓPEZ VERDEJO, V. “Vida i obra de Ausias March” *Ausias March. Estudis I*. Valencia, 1997. Varios autores, *Ausias March i el seu temps*. Catálogo Exposición. Valencia, 1997. CHINER GIMENO, J. J. *Ausiàs March i la València del segle XV (1400-1459)*. Valencia, 1997. Varios autores. Comunicacions de les VI Jornades dels Escriptors al voltant d’Ausias March. *Cresol Lliterari*, núm. 2. Valencia, 1998. Varios autores, *Ausias March*. Cinco artículos de GÓMEZ BAYARRI, J. V., PALAZÓN, A., AHUIR, A., COSTA SARIÓ, J. R. y GIMENO, J. publicados en la Serie Filológica, núm. 17 de la RAVC. Valencia, 1998. VILLALMANZO, J. *Documenta Ausiàs March*. Institución Alfons el Magnànim. Valencia, 1999. LO RAT PENAT, *Al voltant d’Ausias March*, Valencia, 1999. Homenaje de Lo Rat Penat en conmemoración de los 600 años de su nacimiento. Recoge tres obras: *Ausias March i la Valencia tardomigeval*, compendio de conferencias pronunciadas por varios autores en el año de su aniversario; *Ausias March i els seus manuscrits*, estudio de CABANES PECOURT, M^a D., y *L’obra d’Ausias March com a font per al coneiximent de la Valencia del seu temps*, trabajo de CABANES CATALÀ, M. L.

En les Corts de 1415, muerto ya su padre, Pere March, fue nombrado su hijo Ausias, doncel, que quiere decir hijo de caballero. En un informe del año 1419, dirigido al rey Alfonso el Magnánimo (1396-1458), en el que se especificaba los caballeros que había en el Reino de Valencia, ya se constata que tenía otorgada dicha categoría.

La condición de caballero significaba ser armado, debía tener armas y caballo, no dedicarse a viles oficios, disfrutar de franquicias y posibilidad de representar al brazo militar en las Cortes que la Corona o sus Lugartenientes convocaba. A los caballeros valencianos se les daba el tratamiento de “Mossén”².

La condición de caballero y poeta influirán en su vida. Desarrolló un tipo de actividades bastante habituales a su rango: guerrero, halconero real, cortesano y, sobre todo, poeta.

Conocemos el hecho de armas en el que Ausias March se proponía participar en las campañas de Alfonso III de Valencia, el Magnánimo, si intervenían los poetas Jordi de Sant Jordi y Andreu Febrer.

De joven se incorporó al servicio de don Alfonso el Magnánimo en las campañas militares de Córcega, Cerdeña (1420-1422) y a otras expediciones emprendidas por el Mediterráneo y Norte de África (1425). Al regresar a tierras del Reino de Valencia recibió la donación de los señoríos de Beniarjó, Pardines y Vernisa. Después de abandonar la carrera de las armas, fijó residencia en sus posesiones, cerca de la población de Gandía en 1428, y se dedica al cultivo de sus tierras, a practicar la afición a la caza, a todo tipo de aventuras amorosas y a la actividad que más prestigio le ha proporcionado: el componer poesía.

Fue “valeros i estrenu cavaller” a la par que “vigilant i elegantissim poeta” se lee en la portada de una edición de sus obras; y el historiador Jerónimo Zurita resalta que fue “caballero de singular ingenio y doctrina y de gran espíritu y artificio”.

Su carácter gallardo y su actitud le abocaron a enfrentamientos personales que complicaron su vida y las relaciones familiares.

En la Valencia del siglo XV, época que le tocó vivir al caballero Ausias March, el Rey podía otorgar la categoría de noble a los que antes ostentaban, como mínimo, el grado de caballero. Normalmente, poseían señoríos o feudos, se vanagloriaban de sus residencias y de los emblemas de sus escudos y armas.

Tuvo una esmerada formación humanística de acuerdo a su condición y linaje. En su juventud aprendió a ser caballero y leyó libros de artes militares, obras de poesías y tratados de halconería. Indudablemente, habría leído la obra compuesta por su padre, *L'Arnés del cavaller*, dedicada al duque Alfonso I el Viejo o a su hijo Alfonso II. Tratado dedicado al hijo del caballero para ingresar en la orden de caballería³.

Ausias March fue un gran aficionado a la actividad de la halconería. De hecho, de regreso a tierras del Reino de Valencia después de las campañas por el Mediterráneo, el rey Alfonso el Magnánimo lo distingue y nombra halconero mayor de la casa del Señor

² SOLER D'HYVER, C. “El cavaller”. *Ausiàs March i el seu temps*. Valencia, 1997, pp. 141-152.

³ ALEIXANDRE, F. y FERRANDO, A. “La cultura literària i llibresca de la València quatrecentista”. *Ausiàs March i el seu temps*. Valencia, 1997, pp. 25-45.

rey del área vedada de caza que poseía la ciudad de Valencia, cerca de la Albufera, lugar que tenían reservado los reyes de Valencia, desde tiempos de la conquista cristiana, para la caza menor al abundar los bosques y especies cinegéticas. Cargo que ostentó bastantes años, según se deduce de la relación que mantuvo con el Rey sobre esta materia, como lo demuestran algunos documentos.

De la correspondencia se deduce, como recoge Amadeu Pagès, que el año 1443 envió tres halcones al rey Alfonso el Magnánimo para a cazar grullas; un año más tarde, en 1444, el Rey alude al adiestramiento de dos halcones; en 1446 el rey Magnánimo afirma que ha perdido dos halcones y le solicita dos, suyos, que le han alabado mucho. Finalmente, en el inventario de sus bienes, fa constar, entre otras cosas, relacionadas con la halconería, “Item hu caxonet per a tindre scriptures, en lo qual havia arreus de falcons”.

Solamente, a avanzada edad le privaron del cargo de halconero real del lugar de la Albufera.

El poeta Ausias March fue un caballero cortesano, aunque sus actuaciones en la corte fueron escasas. De joven, frecuentó la pequeña corte del duque de Gandía. El traslado de residencia a la ciudad de Valencia con su segunda esposa, dona Juana Escorna, en 1450, le podría haber permitido alguna actividad en el Palacio Real de los reyes en el “cap i casal del Regne”.

Su predisposición amorosa fue intensa, ahora bien, desarrollada fuera de la corte de Valencia. Fruto de sus amoríos fueron los cinco hijos naturales que tuvo. Nuestro poeta-caballero llevó una vida sentimental compleja que se manifiesta, como señala Artur Ahuir, en los tres modelos de amor que Ausias March plasma en sus poemas: “l’amor elegant”, d’ideals cavallerecs i nobles; “l’amor humà”, familiar i domèstic, de vida conjugal; i un tercer amor “pasional”, més material; “la carn vol carn”⁴.

Nuestro personaje por su condición de caballero participó como doncel en las Cortes celebradas en Valencia en 1415, convocadas en el reinado de Fernando I de Antequera. En dichas Cortes, según Simó Santonja, el Rey prestó juramento en la forma solicitada por el brazo real: primera y separadamente el privilegio de la moneda, el de la unidad de los Estados de la Corona de Aragón y el compromiso de no separar villas, lugares y castillos; y después el juramento general de respetar los “furs”, privilegios, usos y costumbres del Reino. Protestaron los brazos militar y eclesiástico y el Rey defendió que respetaba los derechos de cada estamento en justicia⁵.

De las Cortes convocadas en el reinado de Alfonso III de Valencia, el Magnánimo, se ha constatado que el caballero Ausias March asistió a las celebradas en 1435-1436 en la villa de Monzón y las reunidas en 1437-1438 en la catedral de la ciudad de Valencia. Simó Santonja también registra la presencia de Ausias March en las Cortes convocadas desde Traiguera per la reina doña María, esposa del Magnánimo, para celebrarse en el Palacio Real de Valencia y que “foren finides en la Seu” de nuestra ciudad el año 1446, e indica que entre los asistentes del brazo militar, de más de sesenta caballeros que

⁴ AHUIR, A. *Iniciació a Ausias March*. Valencia, 1994, p. 21. Cfr. PAGÈS, A. *Ausàs March i els seus predecessors*. Valencia, 1991, *Les obres d’Ausias March*. Edición crítica. 2 volúmenes. Barcelona, 1912-14. Valencia, 1995.

⁵ SIMÓ SANTONJA, V. L. *Les Corts Valencianes 1240-1645*. Valencia, 1997, pp. 269-276.

acudieron en representación de dicho estamento, figura Ausias March, hecho que refleja la categoría social de nuestro caballero⁶.

En dichas Cortes se promulgó una suplica del brazo militar que contemplaba “Que les franqueses atorgades als singular del braç militar per a lurs vasalls hi sien entesos e compresos los dits singulars del dit braç senyors dels dits vasalls mentres seran senyors dels lochs per los quals hauran la dita franquesa”; disposición que afectaría a nuestro caballero Ausias March, dada su condición de señor y que poseía tierras con vasallos en su feudo.

Nuestro “poeta-cavaller” entabló cierta relación con el que fue el monarca de los poetas de su siglo, Alfonso el Magnánimo, y con el que pudo ser su sucesor, por nacimiento, Carlos de Viana, amigo de Ausias March y protector de los ingenios de su tiempo.

El Archivo del Reino de Valencia conserva una relación de documentos que testimonian su condición de caballero y de algunas vicisitudes de su vida. Documentos que han sido recogidos per Angelina García en el Catálogo de la Exposición organizada sobre *Ausias March i el seu temps*, en 1997, para conmemorar el sexto centenario de su nacimiento⁷.

Por su parte, J. Villalmanzo en *Documenta Ausiàs March* compila 406 documentos relacionados con la figura del poeta valenciano. Uno de ellos recoge la protesta hecha en carta dirigida al rey Alfonso el Magnánimo, a través del brazo militar, al que pertenecía el caballero, solicitando la restitución del ejercicio del “mer i mixt imperi e jurisdiccio criminal” en su señorío de Beniarjó, potestad que le había arrebatado recientemente el Monarca, y que iba en contra de varios privilegios concedidos a él y

⁶ SIMÓ SANTONJA, V. L. *Les Corts Valencianes 1240-1645*. Valencia, 1997, pp. 277-320.

⁷ Entre las rubricas que se registran aparecen las siguientes:

- Documento, núm. 258 de la sección de la Real Cancillería, folio 71 ARV.

Rubrica: Legitimación del hijo de Ausias March.

Se refiere a la legitimación del hijo de Ausias March, Francesch, desde Terra Nostra, el 10 de febrero de 1453, per Alfonso el Magnánimo. Existe otra legitimación del año 1425.

- Documento, núm.2254, fol. 34. Sección Gobernación. ARV.

Rubrica: Reclamación de mosén Ausias March (...). Datado, el 4 de noviembre de 1435.

El caballero Ausias March reclama los bienes de Pere March IV, su padre, difunto y señor de Beniarjó, y de su madre, Leonor Ripoll, delante el gobernador de Valencia.

- Documento núm. 2262. Fol. 22. Sección Gobernación. ARV.

Rubrica: Pleito y demanda de Ausias March. Datado, el 17 de mayo de 1438.

Pleito y demanda delante del gobernador de Valencia a instancias de Ausias March, caballero, como heredero sucesor de Pere March, difunto señor de Beniarjó, y en el nombre de su madre Leonor Ripoll, contra Francesch Muñoz y Pere d'Almenara.

- Doc. núm. 260, fol. 127. Sección Real Cancillería. ARV.

Rubrica. Salvaguarda a Ausias March (...). Datado, el 29 de marzo de 1443.

Salvaguarda a Ausias March de sus territorios en el valle de Xaló por Alfonso V de Aragón -III de Valencia -, desde Sicilia y visado por la reina María.

- Doc. núm. 61, fol. 233. Sección Maestre Racional. ARV.

Rubrica: Pagamiento a Ausias March. Datado en 1446.

Pagamiento de 230 sous del Maestre Racional de Valencia a Ausias March, caballero por el precio de un halcón sardo, que por orden del Rey había enviado a Nápoles, para su servicio, según carta datada el 23 de setiembre de 1446.

- Doc. núm. 2803. Sección Gobernación. ARV.

Rubrica: La universidad de Gandía contra mosén Ausias March. Datado el 29 de agosto de 1449.

La universidad de Gandía contra mosén Ausias March a través del representante de aquella, por los pleitos mantenidos por el lugar de Pardines, situado en el término de Gandía.

a sus antecesores por los anteriores propietarios del ducado de Gandía y que habían sido confirmados con anterioridad por el mismo monarca Alfonso el Magnánimo. La Carta de reclamación fue dirigida al Monarca con motivo de la celebración de las Cortes Valencianas de 1437.

La petición-reclamación fue atendida por Juan II, hermano y sucesor del Magnánimo, y sirvió para que le restituyesen en el ejercicio de la jurisdicción civil y criminal, como se plasmó en una lacónica comunicación a su procurador general en el ducado de Gandía, Pere Verdeguer. Así se confirma al constatar:

(...) restituhiscats al amat nostre mossen Ausias March la jurisdiccio del loch de Beniarjo en aquella matexa (*sic*) forma e manera que per manament nostre en dies passats li fonch levada⁸.

El caballero Ausias March ha pasado a la Historia de la Literatura por su obra poética y por que fue el primero en abandonar la versificación trovadoresca, que es lo que le ha dado fama y renombre. Además de escribir, se ocupó de la administración de los bienes familiares y a resolver los numerosos pleitos que le plantearon los vasallos de su señorío

Nuestro “poeta-cavaller” representa perfectamente un “modus vivendi” del estamento de caballeros del Reino de Valencia en la primera mitad del siglo XV.

II. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

El año 1348 se manifestó por primera vez con gran virulencia los efectos de la Peste Negra en Valencia. Tuvo efectos devastadores en la población causando la gran mortandad que mencionan las crónicas y los documentos. Esta epidemia actuaría de manera cíclica durante la segunda mitad del siglo XIV y la centuria siguiente⁹.

Las malas cosechas, hambres, epidemias y Peste Negra provocaron el estancamiento y posterior descenso de la población. En la ciudad y Reino de Valencia se produjeron graves alteraciones socioeconómicas y una disminución de ciertas actividades artesanales e institucionales.

La mortandad causó estragos en la ciudad y en su entorno, siendo los más afectados la población urbana y la mudéjar. Se produjeron grandes espacios despoblados, y se dispersó la población de la huerta. La falta de brazos hizo que la producción agraria disminuyese, abandonándose tierras y campos. Los ingresos de los terratenientes padecieron mermas importantes por carecer de mano de obra para laborar sus tierras. La demanda artesanal también se vio afectada por el descenso de población.

⁸ VILLALMANZO CAMENO, J. *Documenta Ausiàs March*. Editado per l’Institució Alfons el Magnànim. Valencia, 1999. Document de 14 de setembre de 1437. ARV. Real Cancelleria, reg. 68 f. 84 rº. Doc. 19, p. 310.

⁹ RUBIO VELA, A. Cfr. *Peste Negra, crisis y comportamientos sociales en la España del siglo XIV. La ciudad de Valencia (1348-1401)*. Universidad de Granada, 1979. Del mismo autor, “Las epidemias de peste en la ciudad de Valencia durante el siglo XV. Nuevas aportaciones”. *Estudios Castellonencs*. Núm. 6. 1994.1995, pp. 1179-1221. GALLENT MARCO, M. “Valencia y las epidemias del XV”. *Estudios de Historia Social*, XXI. 1979. De la misma autora, *La asistencia sanitaria en Valencia (1400-1512)*. Valencia, 1980.

El descenso demográfico, difícil de cuantificar por falta de fuentes fidedignas, fue manifiesto. No existen datos estadísticos, ni todas las poblaciones fueron afectadas de igual modo.

El vacío que originó las epidemias fue cubierto pronto por el asentamiento, al menos en ciertas ciudades y villas, de gente nueva, llegadas para emprender nueva actividad. Población que era bien acogida por la burguesía dirigente, dictaminando medidas proteccionistas para atraer a los inmigrantes en contra el sentir de la clase trabajadora de la urbe por considerar que perjudicaba sus intereses salariales.

Según J. C. Rusell la ciudad de Valencia había sufrido un descenso demográfico, cuantificando su población en el período comprendido entre 1359 a 1361 en unos 26.000 habitantes, muy por debajo de la cifrada en períodos precedentes. Superadas las vicisitudes en el siglo XV se producirá un notable incremento poblacional.

Según dicho autor, en su obra *The Medieval Monedatge of Aragon and Valencia*, la ciudad de Valencia tendría alrededor de 4.700 hogares en 1355 y ya 8.000 en 1418. Además había unos 2.000 hogares en la Huerta en 1361. Es decir, que tal era el ritmo de crecimiento que en 63 años casi se duplica la población, sin contabilizar la evolución de la población de la Huerta.

La documentación ya recoge en las últimas décadas del “Trescientos” numerosas citas alusivas a la elevada población que residía en Valencia. Se testimonian expresiones como “el copios poble” y la “innumerable multitud del poble de la dita ciutat”, afirmaciones que denotan claros síntomas de recuperación demográfica. Frente a estas alusiones a la ciudad se recuerda todavía las adversidades y escasez de población que vivían en áreas rurales.

Disposiciones de los *Manuals de Consells* y el *Dietari del Capellà d'Anfos el Magnànim* constatan, en cierta medida, el atractivo que tenía Valencia para los emigrantes y la estructura sociopolítica de la ciudad. Demografía y economía debieron caminar paralelas y fueron reflejo de una sociedad dinámica y de una reactivación en todos los órdenes de la vida.

Existen indicios para suponer que en el área de Valencia la densidad de población era mayor en las actuales comarcas de la Costera, l’Horta, la Ribera, Camp de Morvedre que en el Camp del Turia, Hoya de Buñol, Serranía y Rincón de Ademuz, demarcaciones territoriales donde la densidad de población era inferior.

Las fuentes documentales testimonian que las villas con mayor número de habitantes del Reino - exceptuando la ciudad de Valencia - eran Morella, Xátiva, Alzira, Castellón y Orihuela.

Valencia, capital del Reino, fue un lugar de recepción de emigrantes en busca de mejores condiciones de vida. Sus nuevos pobladores procedían, fundamentalmente, del mismo Reino, y se desplazaban principalmente del interior y del Norte hacia la ciudad. Los *Libres de Avehinaments*¹⁰ y los *Manuals de Consells* así lo documentan.

¹⁰ Cfr. CABANES PECOURT M^a D. *Avehinaments (Valencia, s. XIV)*. Valencia, 2000. De la misma autora, *Avecindados en la ciudad de Valencia en la época medieval. Avehinaments (1308-1478)*. Introducción, transcripción e índices. Valencia, 2008.

La carta de inscribirse como vecino en la ciudad de Valencia conllevaba una serie de compromisos y comportaba diversos derechos y deberes. Los aspirantes debían presentarse ante el “Justicia” y los “jurats” y prometer cumplir las obligaciones de vecino “segon fur e forma acostumada”. Las condiciones establecidas eran estrictas y no todos las cumplían, por lo que el número de registrados fue bastante inferior al que verdaderamente se asentaron de hecho en la ciudad. Para inscribirse lo establecido era que los “jurats” otorgasen la “carta de vehinatge”. En la primera etapa se registraban en el *Manual de Consells*.

En esta relación de emigrantes se observa que vinieron gentes, en mayor grado, de las tierras de la Serranía, y de la Ribera y l’Horta; así como de las tierras del interior de Castellón - Maestrat y Ports de Morella -. De los procedentes de Aragón, predominaban los llegados de poblaciones del Maestrazgo turolense. Los procedentes de Castilla y Cataluña eran de poblaciones muy diversas. Otros lugares de origen eran Mallorca, Ibiza. De los considerados actualmente extranjeros, se documentan ciudadanos que venían de Brujas, Pisa, Venecia, Florencia, Alguer, Limoges, Toulouse, etc.

Por actividades u oficios, preferentemente, abundaron los labriegos y pastores, y artesanos y mercaderes y otros oficios, como sederos, pelaires, cardadores, peleteros. Asimismo, también se avicindaron gentes que ejercían las profesiones y oficios de horneros, carniceros, taberneros, herreros, plateros, etc.

La ciudad de Valencia según censo de 1418 debía tener unos 40.000 habitantes. Otras fuentes hablan de unos 8.000 “focs” que aplicándole a cada “foc” un coeficiente multiplicador de 4 ó 4,5 proporcionaría una población que oscilaría entre 32.000 y 36.000 habitantes. Hacia 1469 se ha calculado que pudo alcanzar los 60.000 o 67.500 habitantes, y en el año 1483 podría contar con una cifra cuantificada alrededor de 75.000 ciudadanos, habiendo duplicado la población en el término de sesenta y cinco años, debido no solamente al crecimiento natural sino también a la inmigración. Esta población convirtió a la ciudad de Valencia en una de las urbes más populosas de la Península¹¹. La superioridad de Valencia dentro de la Corona de Aragón era incuestionable, pues Barcelona no llegaría a los 30.000 habitantes, Zaragoza contaría con unos 20.000 y la ciudad de Mallorca unos 15.000 ciudadanos.

¹¹ Tradicionalmente estas son las cifras que se han estimado; sin embargo hay autores que les conceden poco fiabilidad al cuantificar con métodos diferentes la población de Valencia. Cfr. PÉREZ PUCHAL, P. *Geografía de la población valenciana*. Valencia, 1978. RUBIO VELA, A. “Sobre la población de Valencia en el Cuatrocientos”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LVI. Castellón de la Plana, 1980. Asimismo, pueden consultarse los trabajos, sobre demografía medieval realizados ROCA TRAVER, F. “Cuestiones de demografía medieval”. *Hispania*. XIII. Rev. española de Historia, 1953. “Inmigración a la Valencia medieval”. *BSCC*. LIII. Castellón, 1977. ARROLO ILERA, F. “Estructura demográfica de Segorbe y su comarca en el siglo XV”. *Hispania*. Madrid, C.S.I.C., Tomo XXIX, 1969, pp. 287-313. ESPINÓS SOLIVERES, M^a J. *Estructura demográfica del Alto Turia en el siglo XV*. Memoria de licenciatura en el Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Valencia, 1970. FERRER NAVARRO, R. “La Plana; su estructura demográfica en el siglo XV”, *Hispania*. Cuadernos de Historia, núm. 5, 1975, pp. 69-91. LÓPEZ ELUM, P. *Contribución al estudio demográfico de la comarca de Alcira*. Memoria de licenciatura en el Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Valencia. PILES ROS, L. *La población de Valencia a través de los “Llibres de Avehinament”. 1400-1449*. Valencia, 1978. CABANES PECOURT M^a D. *Avehinaments (Valencia, s. XIV)*. Valencia, 2000. De la misma autora, *Avecindados en la ciudad de Valencia en la época medieval. Avehinaments (1308-1478). Introducción, transcripción e índices*. Valencia, 2008.

Pérez Puchal cuantificó el número de “focs” de diversas poblaciones del Reino, y registró para 1418 los siguientes guarismos: Morella, 2898; Castellón, 1100; Villarreal, 598; Borriana, 592; Almassora, 281, y Segorbe 684 “focs” - en 1421-. Ademuz contaría con 146; Castielfabib, 247; Alpuente, 272; Liria, 462; Morvedre, 853 - dato de 1421 -; la ciudad de Valencia, 8000; Alzira, 1652; Cullera, 400; Xátiva, 2809; Ontinyent, 450; Biar, 125; Alicante, 342; Orihuela, 1000 “focs”¹².

Probablemente los datos ofrecidos para Morella, Xátiva, Alzira, Orihuela, Alpuente corresponden a un ámbito territorial más amplio que el estrictamente urbano. Si aplicamos el coeficiente multiplicador de 4,5 habitantes por “foc”, la villa de Morella superó los 13.000 hab., Xátiva los 12.500, Alzira se aproximaría a los 7.500 y Orihuela tendría 4.500 hab. La población de Alicante sólo tenía 342 hogares, es decir, alrededor de 1.700 hab.

Hacia 1418 la población registrada en una serie de poblaciones valencianas se cifraba en algo más de 24.000 “focs” - fuegos o casas - de las cuales 8.000 correspondían a la capital del Reino. Si aplicamos un coeficiente multiplicador de 4 ó 4,5 habitantes por “focs”, que es el mayoritariamente adoptado para la demografía histórica de la época, resulta que el montante total de la población estimada para el conjunto de las localidades que se disponen de datos oscilaría entre 96.000 y los 108.000. En el cómputo total, la densidad de población de esta área geográfica, si excluimos la ciudad de Valencia, se cifraría entre 18 y 24 hab./Km², cantidad relativamente notable para el siglo XV¹³.

La capital del reino cristiano de Valencia alcanzó la hegemonía absoluta en la Corona de Aragón en el siglo XV, y era una de las urbes más populosas de la Península, rivalizando con Sevilla, Lisboa y la Granada musulmana. Estaba a nivel de ciudades como Londres, la ciudad papal de Roma y del importante puerto de Génova. Entre las europeas que superaban su población sólo se cuentan París, las florecientes ciudades de las repúblicas italianas de Milán, Florencia, Venecia y la capital del reino de Nápoles.

Las pestes aparecidas en 1428, 1439, 1450, 1459 y 1466, con virulencia desigual, en el territorio del Reino de Valencia, junto con la inmigración del campo, pueblos y villas a la ciudad de Valencia fueron las causas fundamentales que originaron el descenso de población en la inmensa mayoría del Reino, si exceptuamos su capital. El atractivo de la prosperidad urbana, mayor seguridad laboral y las medidas adoptadas por el “Consell Municipal de Valencia” condujo a muchos habitantes de las diversas comarcas valencianas a asentarse en el “Cap i casal del Regne”.

III. ASPECTOS SOCIO-POLÍTICOS Y ECONÓMICOS DE LA VALENCIA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV

Para conocer la Valencia que inspiraría su producción literaria cabría responder, al menos, a los estos interrogantes:

¹² PÉREZ PUCHAL, P. *Geografía de la población valenciana*. Valencia, 1978, pp.13-14 y ss.

¹³ PÉREZ PUCHAL, P. Op. cit, p. 15.

1. ¿Cuáles fueron los acontecimientos históricos más notables que recogen las crónicas y fuentes históricas de la época?

2. ¿Cómo estaba estructurada social, política y culturalmente la vida valenciana a finales del siglo XIV y en el siglo XV?

1. Acontecimientos notables de la época.

a) Unos *Anales valencianos*¹⁴ anónimos que según su lectura debieron ser escritos entre 1455 y 1481 en la ciudad de Valencia constatan, entre otros contenidos, los sucesos ocurridos en Valencia de 1348 a 1481, período en que queda comprendida la vida de nuestro célebre poeta.

Resaltamos los siguientes hechos acontecidos que guardan relación con la ciudad y reino de Valencia en el transcurso de la vida del eximio escritor.

Año (1397).

- A XXX de juny dit any, crida de part del rey en Marti, que jueu ni juhia no gosaren estar en la Ciutat ni termens de aquella sots pena de cos e de aver.

(1398).

- En lo dit any comença lo bando dels Centelles contra los Sole[r]s.

(1399).

- A XIII de abril de dit any se corona lo rey en Marti en Caragoça.

(1402).

- A XXVI de marc, any MCCCCII, entra novellament lo rey en Marti e la Reyna na Maria e la infanta de Navarra, sa nora, muller del rey de Cecilia, fon feta gran festa en Valencia.

(1405).

- A XVI de dehembre, any MCCCCV, fon la brega apellada de la Cadena dels Centelles contra los Soles y Cervellons e Vilaraguts.

(1406).

- A XXIII de octubre dit any vingue lo riu de Alsira tan gros que puja fins a la mitat de la vila y derroca lo raval de Sencta Maria, y feu gran mal a molta gent que tota la vila cuyda negar.

(1407).

¹⁴ *Anales Valencianos*. Estudio preliminar, edición e índices por CABANES CATALÁ, M^a L. Colección de Textos Medievales, Zaragoza, 1983. La misma autora nos presenta un estudio complementario en *Unos Anales valencianos anónimos*, contenido en *Anales de la ACV*. núm. 63, pp. 125-145, Valencia, 1978-1985. Estos *Anales Valencianos* se transcribieron en 1750 de un original que se conservaba en la biblioteca de Gregorio Mayans y parece ser son los mismos que menciona VICENTE XIMENO en *Escritores del Reino de Valencia*, 2. Valencia, 1749. De los siete apartados que consta el contenido de los mismos, nos interesa especialmente el séptimo que relata los sucesos ocurridos en Valencia de 1348 a 1481. Muchas de las noticias y fechas mencionadas se pueden corroborar o corregir con otra fuente interesantísima como son los *Manuales de Consells* del Archivo Municipal de Valencia que se iniciaron a redactar en 1306.

- A XXVIII de dehembre, any MCCCCVII, mori la reyna na Maria, muller que fon del rey en Marti, en la Vila Real, prop de Castello.

- A XXI de marc dit any mataren a mossen//Ramon Boyl, governador de Valencia e portarenlo davant lo rey en Marti. - A XXV de juny dit any feu bodes don Jaume, comte de Urgel, ab la infanta dona Isabel, filla del rey en Pere, jermana del rey en Marti; e ohí Missa en la Seu de Valencia e foren les bodes en lo Real.

(1409).

- A XVII del dit mes (setembre) y any feu bodes lo rey en Marti en Barcelona ab dona Margalida, donzella filla de don Pedro de Prades, e neta del comte de Prades.

- En dit any entra en Guillem de Bellera en Valencia per a esser Visrey.

(1410).

- A XXXI de dit mes (maig) y any mori lo rey en Marti en Barcelona; regna XIII anys.

- A XXIII de juny, dit any, vespra de Senc̄t Juan entrà mestre Vicent Ferrer en Valencia y vingue a dormir a la badia de Senc̄t Juan aquella nit, e lo dia de Senc̄t Juan sermona en lo Mercat, a la part de la Boceria.

- En lo dit any MCCCCX, vingue tanta lagosta a Valencia en l'estiu que foren caps de deenes per a matarla.

(1411).

- Mori Simo Miro, batle de Valencia, a XIII// nohembre, any MCCCCXI.

- Lo primer dia de juny, dit any MCCCCXI, mataren lo arquebisbe de Caragoca e feu ho don Anthon de Luna, segon es fama.

(1412).

- A XXVIII de juny, any MCCCCXII, dia de Sen Pere, fon feta la eleccio del rey don Ferran en Valencia. Los que feren la eleccio per a ferlo rey foren nou, tres per Valencia e tres per Arago y tres per Catalunya. Los tres per Valencia foren: mestre Vicent Ferrer, l'altre fon son jerma, lo don de Cartoxa y l'altre fon micer Giner Rabaça; y per [que] mori meteren hi a micer Pere Bertran; y per Arago foren: lo Bisbe de Osca y micer//Berenguer de Bardaxi y Francesc d'Aranda; y per Catalunya foren: lo arquebisbe de Tarragona, e en Juan de Galbes e micer Guillem de Vallseca.

(1413)

- A III de nohembre, any MCCCCXIII, vingue correu a Valencia com lo rey en Ferrando avia pres lo comte de Urgell en Balaguer.

(1414)

- A XI de febrer, any MCCCCXIII, se corona lo rey en Ferrando e la reyna sa muller dona Urraca, e corona apres a XIII del dit mes en Caragoca.

(1415).

- En lo dit Any MCCCCXV entraren lo rey don Ferrando y la reyna e sos fills e papa Benet de Luna en Valencia.

- A XV de juny dit any feu bodes don Alfonso, primoge//nit del rey en Ferrando ab la filla del rey de Castella; e al vespre lo portaren del Real a la casa qui era mossen Pere de Vilaragut a la placeta de Senc̄t Jordi, e aqui entra novio.

(1416).

- A 11 de abril, any MCCCCXVI, mori lo rey Ferrando en Igualada.

(1418).

- Diumenge dels primers dies de jener dit any en la Seu de Valencia fou publicat papa Marti novellament elet en Constança.

(1422).

- En la entrada del mes de agost, any MCCCCXXII, vengue nova a Valencia que lo mestre de Santiago// era pres e lo comte de Urgell era fora de aquella preso, e lo condestable de Castella fogi ab la muller del mestre e vengueren al castell de la Mola e apres anaren a Cullera.

(1427).

- Disapte, a XXV de octubre dit any, vingue lo riu de Valencia tan gros que derroca dos arcades del pont dels Serrans y s'en porta un home del endret del pont del Temple en una biga tro a les naus e prengel una barca de una nau, viu.

(1429).

- Comenca la guerra de Castella ab Arago, divendres a XIII de joliol, any MCCCCXXVIII, y entra un castella ques deya Fajardo en les barreres de Xativa y mata quatre crestians y XXIII moros.

- Entra en posesio del bisbat de Valencia mossen // Borja que apres fon Papa, a XXI del mes de agost dit any.

(1430).

- Feu treues lo rey de Arago ab lo rey de Castella dimarts a XXV de joliol dia de Sente Jaume, any MCCCCXXX per a sinch anys.

(1432).

- Parti lo rey don Alfonso de aci per a pendre Napols, a VIII de abril, any MCCCCXXXII.

(1435).

- Divendres, a V de agost dit any, a III milles de Ponça, davant lo realme de Napols foren presos: primerament lo senyor rey d'Arago don Alfonso, son jerma lo rey de Navarra don Juan, e son jerma don Anrrich, mestre de Santiago, tots jermans fills del rey en Ferrando, foren presos.

(1436).

- Dimecres a XII de setembre, any MCCCCXXXVI, feu pau lo rey de Arago, don Alfonso e sos jermans, ab lo rey de Castella don Juan; feren pau final. Feren la crida en Valencia, dimecres a XXVI de setembre dit any.

(1437).

- Dimecres, a XX de febrer dit any, se comensaren les corts del regne de Valencia en la Seu, les quals feulo rey de Navarra, visrey del regne ab poder del rey de Arago, don Alfonso, son jerma.

(1438).

- Divendres, a XIII de juny, any MCCCCXXXVIII, lo sendema del Corpus vingueren quatre naus de ginovesos en la playa de Valencia de que cremaren una caravela, e combateren la nau d'en Juan Ferrer de Valencia, de que no y pogueren res fer; estigueren hi fins diumenge en la nit, e s'en anaren.

- Dilluns, a XI de agost, any MCCCCXXXVIII, se ana lo rey de Navarra de Valencia per que ague clos les corts del regne.

(1439).

- En jener del any MCCCCXXXVIII penjaren en lo Mercat de Valencia a VII ladres que no calia anar nengu per la Ciutat de nit, porque no dexaven// capa ni mantell, que tot ho robaven; los quals ladres foren: Montagut, Frasesquet, fill de en Teixidor, notari, e Renart, ostaler, e un moriscat, e Santesmans, e Bon lo moriscat ostaler, e Arcis, fill de un ligador questa en lo carrer de Sencta Maria de Gracia.

(1440).

- Diumenge a vespre, a XXXI de jener, MCCCCXXXX, se crema lo forn d'en Pellicer en lo carrer dels Aluders, e donaren hi foch dos catius los qual rocegaren y penjaren lo primer dia de marc

- Dijous, A XIII de joliol dit any entra la reyna en Valencia y ana a la Seu a jurar Furs y Privilegis.

- Disapte a XIII de agost dit any, feren gran alegrialos frares Menors de Valencia, y ballaren per la Ciutat molt dells, la major part ab jutglas; e feren al vespre alimares, e aço per la sentencia que aguanyaren al frares Pricadors, del pecat horiginal de la Verge Maria, y sa fet en lo Concili ques tinga la festa per tot lo mon.

(1442).

- Divendres, a XXVIII^o de juny, any MCCCCXXXII, dia de Sanct Pere, vingue correu a Valencia que lo rey de Arago don Alfonco avia pres Napols, deçapte a II del dit mes de juny; e Valencia feu solepne professo disapte a XXX del dit mes, e gran festa y alimares.

(1445).

- Divendres de mati, a XVIII^o de febrer dit any, penjaren Vidal de Riusech, crestia novell, lo Governador e mossen Pere Ciscar, alguacir de la reyna, per la mort que feu de Daniel Pardo de Mallorca; lo qual prengueren en Duesagues, el portaren dit dia, il resebaren per tota la serca de la Ciutat, e apres penjaren lo en lo Mercat.

- Lo dia del Angel Custodi dit any MCCCCXXXV comensaren l'orde de les monjes de la Trinitat de Valencia.

(1447).

- Diumenge a vespre, a les X ores, a XXVI de febrer any MCCCCXXXVII, fon en Payporta que en Gines Ferrer que era estat jurat l'any passat, que de la sua alqueria, ixqueren deu homens ab ell en desemps, de que y fo la muller del dit en Gines Ferrer en lo tracte consensa, de que entraren en la alqueria del seu costat e mataren la dona de la casa e un fill de XXII anys e un fill de X anys e la filla de V anys, e lancaren la mare e los dos fills en lo // pou, pero nafrada la mare e nafraren tambe lo moço, mal nafrat.

- En apres, dimecres a XV de marc dit any MCCCCXXXVII, rocegaren la muller de Genes Ferrer, lo qual era estat jurat l'any passat, e degollaren la

en lo Mercat e rocegaren lo catiu de Gines Ferrer y esquarteraren lo. - A XXVI de marc dit any, vinge nova a Valencia que papa Augeni era mort e que avien fet Papa un jenoves, lo qual a nom papa Nicolau.

(1448).

- Diumenge, a XVIII de agost dit any, vingueren una galiota y un balaner de Proencals al guerau de Valencia e cremaren una naveta e portaren una nau carregada de lana e de altres mercaderies.

(1453).

- A V de juny dit any MCCCCLIII vengue nova a Valencia que avien degollat a Alvaro de Luna en Valladolid ab sentencia del rey de Castella li dona.

- A XXVIII de març dit any prengo lo Turch la Constantinoble.

(1455).

- A XXIII de marc any MCCCCLV, delluns se feu la crida en Mercat de Valencia de la pau de Castella ab Arago.

- Digous, a XXVII de marc dit any, se fue la crida de la Ciutat de Valencia de la pau del rey de Arago ab florentins, e venecians, e ab lo duch de Mila ab bona concordia per anar contra lo Turch, de que feren gran alegria.

- Delluns, a XXVIII de abril dit any, feren eneversari en la Seu de Valencia del pa[pa] Nicolau, lo qual mori en Roma a XXIII de març dit any.

- En lo dia matex feren gran alegria y tocar campanes per la nova que avien fet papa lo Cardenal e bisbe de Valencia, mossen Alfonco de Borja, de Exativa, a XXVIII de abril dit any, e feren professo en la Seu X dies e tocar de campanes totes les parroquies, de que feren una profeço que ana a la Verge Maria de Gracia en gran festa. Al qual Papa an posat nom Calixtus.

- Fon canonisat mestre Vicent Ferrer lo dia de Sant Pere, a XXVIII^o de juny, MCCCCLV, en Roma.

(1458).

- Diumenge, a XXX de abril any MCCCCLVIII, manifestaren en la Seu de Valencia la indulgencia que papa Calixto a donat a la ciutat de Valencia de pena e culpa, la qual porta mestre Bou ab moltes reliquies que lo Sanct Pare a donat a la Seu.

- Dimecres, a X de mag dit any feren crida de part del rey en Valencia que tot prevere, ho canonje, ho tot eclesiastich que aja agut dignitat de tot lo temps que fon elegit papa Calixte// tro en la jornada que aja renunciat de present sots pena de esser bandejat, y tots aquells que y contravendran hoch encara bens e persones e parenteles.

- Mori lo rey de Arago en Napols, a XXVII de juny dit any, lo qual començà a regnar de edat de XX anys e ha regnat XXXXII anys e dos mesos e XXV dies, ço es de II de abril any MCCC[X]VI tro a XXVII de juny dit any MCCCCLVIII. Vingue nova a Valencia de la sua mort divendres, a vespres, a XXI de joliol dit any; feren la remembrança en la Seu de Valencia, divendres a XXVII de joliol dit any.

- Divendres, a XXI de joliol dit any vengue correu a Valencia de papa Calixte que posaren en posesio del bisbat de Valencia son nebot lo Cardenal Borja, y ferenho.

- Mori papa Calixte, lo qual era de Exativa, bisbe que fon de Valencia, lo qual mori en Roma a VI de agost dit any, lo qual dona la indulgencia de pena e culpa a la Ciutat de Valencia; vixque Papa XXXX mesos, de VI de abril any LV tro a VI de agost any LVIII.

- Mori la reyna dona Maria, muller del rey de Aragon (sic) don Alfonso, filla del rey de Castella, delluns al vespre a les nou ores de la nit en setembre dit any MCCCCLVIII, la qual a vixcut II mesos VII dies mes que son marit, la qual mori en lo Real de Valencia.

- Feren sepultura de la dita reyna, dijuos a VII de setembre ab lo cos present, lo qual meteren en la Trinitat; que ixque lo cos del Real ab gran solemnitat de tots los preveres de tota la Ciutat e frares e hofecials e cavalles e totes les donzelles e dones del Real, plorant darre lo cos e ab bella memoria la meteren en la Trinitat, e aqui feren lo hofici e la sepultura.

- Diumenge, a XV de octubre dit any an manifestat en la Seu de Valencia que papa Pius ha confermat la induljencia que papa Calixte dona a la Ciutat de Valencia y una Bula.

(1459).

- Entra lo rey de Navarra en Valencia ab sa muller la reyna, dijous a VIII de febrer, lo rey; en divendres, a VIII^o, la reyna quals fon feta// gran festa de balls e de grans vestis de menestrals; foren los menestrals XXVIII oficis ab ses banderes.

- Fo com jura lo rey de Navarra en la Seu de Valencia, e jura Furs e privilegis, dilluns, a vespre a XXVI de febrer any MXXXLVIII.

b) El *Dietari del capellà d'Anfos el Magnànim* es otra fuente de información que nos proporciona noticias de hechos socio-históricos que acontecieron en la Valencia de la época de Ausias March¹⁵.

Los sucesos descritos que guardan relación con la ciudad y reino de Valencia en el período comprendido entre el nacimiento (1397) y muerte (1459) del egregio poeta valenciano están contenidos en la parte III, “Recordancia e memoria de les coses e actes pasats e dels presents que en nostre temps [s’han] fet e de present se fan”; concretamente entre los capítulos XXXIV y CXXIX; y en la parte IV “Seguix el libre memorial de les coses e actes pasats e dels presents”, capítulos I - CXXV.

¹⁵*Dietari del capellà d'Anfos el Magnànim*. Introdució, notes y transcripció per JOSEP SANCHIS I SIVERA. Valencia, 1932. El *Dietari* es una crónica valenciana del cuatrocientos, escrita por un “prevere” -¿Melchor Miralles?-. El manuscrito se encontraba en la Biblioteca del Convento de los frailes Predicadores de Valencia. Una copia de ésta se conserva en la Biblioteca Universitaria de Valencia. El Título que tiene y que transcribió Vicente Ximeno es *Canoniques Despanya dels Reys de Aragó, e dels comptes de Barcelona, e de la Hunitat de Aragó ab lo compdat de Barcelona, e memoria de les coses e fets antich, e passats, e dels presents*. En la copia impresa el 18 de julio de 1742 aparece con el título *Dietari de varies coses sucseides en el regne de Valencia y en altres parts, escrites per un capellà del rey Don Alfonso el V de Aragó, fins al any 1478. Añadides altres memories Diaries desde 1516 hasta 1588*. En la edición valenciana publicada por “Acción Bibliográfica Valenciana”, 1932, se reproduce fielmente el texto original con la misma extraña ortografía, erratas, descuidos de redacción, etc. Jamás se ha dado a conocer el nombre del autor del *Dietari*. Actualmente, con fundamento, se atribuye a Melchor Miralles. De la lectura de la obra se deduce fácilmente que el autor no es escritor, ni tiene condiciones de historiador. Contiene numerosas equivocaciones visiblemente constatables. Su estilo es duro, pesado, seco y desaliñado. A pesar de ello, el *Dietari del capellà d'Anfos el Magnànim* es una de las crónicas más interesantes que se conocen, por las noticias que proporciona y por escribir el ambiente de la época que trasluce todo el volumen. Existe otra edición más reciente, basada en el manuscrito conservado en la Biblioteca del Colegio de Corpus Christi - Iglesia del Patriarca San Juan de Ribera - , *Dietari del capellà d'Anfos V el Magnànim*. Textos Medievales, 85. Edición e índices de M^a D. CABANES PECOURT. Zaragoza, 1991. Existe también otra edición del *Dietari del capellà d'Anfos V el Magnànim*, con introducción, selección y transcripción de V. J. ESCARTI. Edicions Alfons el Magnànim. Valencia, 1988; y una selección de textos de la misma obra con estudio y notas históricas de J. V. GÓMEZ BAYARRI y selección, edición y notas lingüísticas de JOSEP GINER. Edicions L'Oronella. Valencia, 1999.

La enunciación de los títulos de los capítulos que lo componen nos proporciona una idea de los sucesos más destacados que recogieron los cronistas de ese tiempo.

c) Los *Manuals de Consells y stabliments*¹⁶. Fuente esencial para conocer con detalle la vida valenciana de la época. Son auténticos “Libros de Actas” que recogen las deliberaciones y acuerdos adoptados por los “jurats i el consell” de la corporación municipal de la ciudad de Valencia. Dichas actas comenzaron a redactarse en 1306.

Las dos crónicas aludidas, los *Manuals de Consells* del Archivo Municipal de Valencia y la documentación archivística del Archivo del Reino de Valencia, entre otras fuentes históricas, pueden servirnos para aproximarnos al conocimiento de su época.

2. Estructura social, política y cultural de Valencia a finales del siglo XIV y en el siglo XV.

a) Historiografía sobre el “Cuatrocientos”.

La mayoría de la historiografía valenciana coincide en presentar el “Cuatrocientos” como un siglo de prosperidad y esplendor de la ciudad y Reino de Valencia. La ciudad de Valencia se convertirá en uno de los grandes centros mercantiles, sus abundantes plazas estaban llenas de vida y se erigió en una de las principales capitales en el concierto económico, político y cultural del Occidente Europeo. El “Cap i casal del regne” dispondrá de una organización política dinámica, una gran actividad cultural y creativa, y presenta una imagen de urbe donde se levantaron numerosas edificaciones, de carácter público y privado, que adornaban sus calles, proporcionándonos un aspecto de una ciudad arquetipo europea. Una metrópoli que alcanzó alto grado de autonomía y autoconciencia que rivalizaba con Génova, Florencia, Venecia, Nápoles, Brujas, Nuremberg o Lübeck.

En la primera mitad del siglo XV se creó un nuevo marco que favoreció las visitas de extranjeros y la afluencia de ideas. Valencia era una ciudad de gran comercio y punto neurálgico de rutas internacionales. Se erigió en centro financiero donde afluían capitales de Barcelona, Sevilla, Nápoles, Venecia, y se establecieron relaciones comerciales con Aviñón, Lyon, Génova, Florencia, Brujas, y otras ciudades importantes.

Las necesidades económicas del monarca Alfonso el Magnánimo le llevó a que solicitara de la ciudad de Valencia, al menos, diecinueve préstamos para financiar su política. La cuantía de esos empréstitos ascendería, como ha estudiado Sevillano Colom, a más de dos millones y medio de sueldos de reales de Valencia.

¹⁶ *Els Manuals de Consells* comenzaron a redactarse en 1306. En una primera etapa, fundamentalmente, se escribieron en “romanç valencià” con intercalación de párrafos y vocablos en latín, sobre todo en el encabezamiento de las actas que suelen utilizar la tradicional fórmula real en lengua latina, prosiguiendo en “valencià” hasta el año 1707, fecha en la cual un tal Luis Blanquer, después de dejar diez páginas en blanco, prosigue la redacción en castellano a fecha de 30 de agosto. Desde el tomo 233, estos “Manuals” de actas se titulan *Libro capitular de la muy noble y magnífica y fiel ciudad de Valencia*.

De todos estos préstamos otorgados al Monarca durante su largo reinado se deriva que la ciudad de Valencia con su riqueza y florecimiento económico se convirtió en banquero de Alfonso el Magnánimo. La aportación de dinero por parte de las Instituciones, del “Consell de la ciutat” y de mercaderes, y de hombres de armas, artistas y personas cultas hicieron de la conquista de Nápoles y del reinado del Magnánimo una empresa de signo predominantemente valenciano.

El desarrollo interno se complementó con el establecimiento de comerciantes y menestrales venidos de otras áreas geográficas y con el asentamiento de braceros y mendigos. El Reino de Valencia vive un período de plenitud mientras Occidente pasa por una base de relativa recesión general. La estabilidad en el campo y las nuevas energías impulsadas por las actividades artesanales e industriales, el floreciente comercio y la existencia de una moneda fuerte son factores que definen la prosperidad de la Valencia del “Cuatrocientos”.

A lo largo de esta centuria se configura y consolida una sociedad abigarrada, con exigencias y necesidades diversas, que exigía una perfecta organización de gobierno y de la administración de la “cosa pública”. La estructuración de funciones, con designación o elección de cargos y funcionarios, marcó un período de madurez de las instituciones valencianas. El análisis de la organización de los cargos ofrece testimonio del desarrollo demográfico, económico y social, y del esplendor e importancia de Valencia en el tránsito de la Edad Media a la Moderna.

Valencia asume la hegemonía en los aspectos demográficos, socioeconómicos, culturales, etc. Las instituciones políticas alcanzan un alto grado de madurez y es un hecho, incuestionable, el afianzamiento de su personalidad jurídica y lingüística. Este contexto significó la reafirmación del particularismo de la personalidad valenciana¹⁷.

Los “Furs” otorgados a la ciudad y Reino de Valencia, desde el siglo XIII al XV, las disposiciones emanadas de las numerosas reuniones de las “Corts Valencianes” y las

¹⁷ Para una visión general del siglo XV valenciano, además de las historias clásicas generales del Reino de Valencia, Cfr. las obras de ALMELA Y VIVES, F. *Valencia y su Reino*. Valencia, 1965-1985, reedición; PILES ROS, L. *Apuntes para la historia económico social de Valencia durante el siglo XV*. Valencia, 1969; SANCHIS GUARNER, M. *La Ciutat de València. Síntesi d'Història i de Geografia urbana*. Valencia, 1981. 3ª edición; VIDAL BELTRÁN, E. *Valencia en la época de Juan I*. Valencia, 1974; BELENGUER CEBRIÁ, E. *València en la crisi del segle XV*. Barcelona, 1976; RUBIO VELA, A. *L'escrivania municipal de València als segles XIV i XV: Burocràcia, política i cultura*. Valencia, 1995. Cfr. SEVILLANO COLOM, F. *Préstamos de la Ciudad de Valencia a los reyes Alfonso V y Juan II (1426-1472)*. Valencia, 1951. Reed. Valencia, 1997. ROCA TRAVER, F. “Cuestiones de demografía medieval”. *Hispania*. XIII. Revista española de Historia, 1953. “Inmigración a la Valencia medieval”. *BSCC*. LIII. Castellón, 1977. *El tono de vida en la Valencia medieval*. Sociedad Castellonense de Cultura. Obras de investigación histórica. LX. Castellón, 1983. HAMILTON, E. J. *Money, price and wages in Valencia, Aragon and Navarre (1351-1500)*. Colección “Harvard Economic Studies”, vol. LI, Cambridge-Massachusetts, 1936. CABANES PECOURT, M^a. D. *Los monasterios valencianos. Su economía en el siglo XV*. Valencia, 1974. GUIRAL-HADZIIOSSIF, Jacqueline. *Valencia, puerto mediterráneo en el siglo XV (1410-1525)*. Valencia. KÜCHLER, Winfried. *Les finances de la Corona d'Aragó. (Regnats d'Alfons V i Joan II)*. Valencia, 1997. RYDER, Alan. *El Reino de Nápoles en la época de Alfonso el Magnánimo*. Valencia, 1987 y *Alfonso el Magnánimo, rey de Aragón, Nápoles y Sicilia (1396-1458)*. Valencia, 1992. FERRER I NAVARRO, R. *El siglo d'or: realitat o ficció*. Valencia, 1996. MUÑOZ POMER, M^a R. *Orígenes de la Generalitat Valenciana*. Valencia, 1987. CABANES CATALÁ, M^a L. “Fuentes documentales para el estudio del siglo XV valenciano”. Libro Homenaje a Julián San Valero Aparisi, I. *Anales de la Academia de Cultura Valenciana*. Núm. 66. Valencia, 1990. SIMÓ SANTONJA, V. L. *Les Corts Valencianes 1240-1645*. Valencia, 1997.

provisiones dictaminadas por los “Consells municipals” determinarán la vida socio-política y mercantil de este siglo.

b) Testimonios que reflejan el dinamismo y la pujanza de la Valencia de la época.

Fray Francesc de Eiximenis escribió a finales del siglo XIV el tratado *Regiment de la cosa pública* dedicado “als jurats de la ciutat de Valencia”. En dicha obra, al resaltar “les especials belleses de la ciutat de Valencia”, afirma: “si paradís es en la terra, que en regne de Valencia es”¹⁸. Señala como excelencia y gracia de la tierra valenciana el ser “apta en fer fruits estranys e drogues orientals”. Considera que “els mercaders son vida de la cosa pública” y que “deuen esser afavorits”¹⁹. Estas aseveraciones reflejan una visión de la Valencia de la época y justifican lo que significará política, social y culturalmente Valencia, en el siglo XV, en el contexto de la Corona de Aragón.

El caballero y escritor Joanot Martorell en el capítulo CCCXXX de su novela *Tirant lo Blanch*, escrita a mediados del siglo XV, relata que la ciudad de Valencia:

“fon edificada en prospera fortuna de esser molt pomposa e de molt valentíssims cavallers poblada e de tots bens fructífera; exceptat species, de totes les altres coses molt abundosa, de hon se trahen mes mercaderies que de ciutat que en tot lo mon sia. La gent qui es de allí natural, molt bona e pacífica e de bona conservació”²⁰.

La rica agricultura y la variedad de cultivos sorprendieron extraordinariamente al viajero Antoine de Lalaing induciéndole a escribir:

“(…) al otro lado de Valencia, hasta cerca de cinco o seis leguas de distancia, están los pueblos y los jardines más hermosos que se puedan ver, adornados con higueras, naranjos, granados, almendros y otros frutos no vistos en nuestro país. Crece también allí el arroz, el azafrán, el algodón, y en grandes cañas crece allí el azúcar, el cual refinan en la ciudad de Gandía (...) Todo el azúcar que llamamos, en nuestro país, de Valencia, viene de allí”.

El cronista Gaspare da Verona, en su obra *De gestis Pauli II* (1468), en una referencia que alude al papa valenciano Calixto III -Alfonso de Borja- afirmó:

“Valencia es hoy en día una ciudad famosa por su esplendor, que Calixto III solía comparar con la urbe de Roma. Se refería al nombre, pues, como él mismo repetía a menudo, Roma significa en idioma argólico “fuerza” y “valor”, es decir “Valencia”.

Una idea de lo que era la ciudad de Valencia, unas décadas después de la muerte de nuestro vate, nos lo ofrece el viajero alemán Jerónimo Münzer que visitó la ciudad y Reino de Valencia, en 1494, después de recorrer Cataluña, y plasmó la sorprendente impresión que le causó y escribió:

Hállase situada en un inmenso llano (...). En esta llanura, a poca distancia del mar, álzase Valencia, ciudad mucho mayor que Barcelona, muy poblada y en donde viven condes, barones, algunos duques, más de quinientos caballeros ricos y otras personas de condición.

Describe la belleza de los jardines de Valencia, los frutos que proporciona la fértil huerta de Valencia, la actividad mercantil, belleza de la Lonja, la riqueza de la Catedral,

¹⁸ EIXIMENIS, F. (Eximenes, F). *Regiment de la cosa publica*. Valencia, 1499, p. 22.

¹⁹ EIXIMENIS, F. (Eximenes, F), op. cit. pp. 167 y 169

²⁰ MARTORELL, J. *Tirant lo Blanch*. Transcripció íntegra i fidel de l'edició valenciana de 1490 per M^a D. Cabanes Pecourt. Valencia, 1980. Vol. III p. 110.

los famosos monasterios que posee la ciudad, las vicisitudes de los judíos, la venta de esclavos de Canarias, etc.

Le llamó la atención la abundancia y riqueza de las iglesias:

Nunca habíamos visto otra ciudad cuyas iglesias estén tan ricamente adornadas con tantos ornamentos de altar y dorados retablos.

Sin embargo, es al describir la “Cortesanía de Valencia” cuando mejor refleja la Valencia de finales del XV.

El pueblo de Valencia es extraordinariamente afable y cortesano. Viven en la ciudad dos duques, uno de ellos hijo del papa Alejandro VI; muchos condes, como los de Oliva y de Aversa, y más de quinientos caballeros. Mercaderes, artesanos y clérigos pasan de dos mil. Visten los hombres ropa larga y las mujeres con singular pero excesiva bizarría.

Al autor le sorprende la intensa vida activa de la ciudad, este hecho se refleja al relatar que:

Los habitantes de la ciudad, así hombres como mujeres, acostumbran a pasear de noche por las calles, en las que hay tal gentío que se diría estar en feria, pero con mucho orden, porque allí nadie se mete con el prójimo. No hubiera creído que existía tal espectáculo a no verlo visto, como lo vi, en compañía de mis paisanos, los honrados mercaderes de Rafensburgo. Las tiendas de comestibles no se cierran hasta media noche y, así, a cualquier hora puede comprarse en ellas lo que se desee²¹.

Nicolás von Popplau, viajero que visitó las tierras valencianas a finales del siglo XV, también dedicó textos elogiosos a nuestra actividad artesanal. A este cronista de la época le sorprendió la excelente producción ceramista, y resalta que naves enteras se envían cargadas de este producto con destino a Venecia, Florencia, Sevilla, Portugal, Aviñón, Lyon, etc.

Roca Traver al estudiar el tono de vida en la Valencia medieval describe perfectamente una visión de cómo debía ser la Valencia cuatrocentista y afirma:

“El ritmo del tiempo en la sociedad foral de la Valencia del XV transcurría pausadamente. El hombre vivía inmerso en sus quehaceres cotidianos que repetía de manera monótona, sin nostalgias ni inquietudes. Soluciona intuitivamente sus problemas o necesidades aunque se muestra abierto a cualquier adelanto. El progreso se advierte muy lentamente y eso que Valencia era una ciudad dinámica”²².

El esplendor político y social de la Valencia de finales de la Edad Media se irá gestando a lo largo de etapas precedentes. Las bases se habían puesto en siglos anteriores con la genial estructuración política que se había otorgado a Valencia con la concesión de los “Furs i Privilegis de la Ciutat i Regne”, las disposiciones emanadas en Cortes valencianas y las provisiones del régimen foral municipalista.

c) Desarrollo mercantilista del reino de Valencia.

²¹ MÜNZER, J. *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*. Versión del latín. Noticia preliminar y notas por J. Pujol. Tipología de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1924, pp. 36-46.

²² ROCA TRAVER, F. *El tono de vida en la Valencia medieval*. Sociedad Castellonense de Cultura. Obras de investigación histórica. LX. Castellón, 1983, pp. 18-21.

El desarrollo del Reino de Valencia se manifestó en todos los órdenes de la vida ciudadana. La menestralía impulsará el comercio, el incipiente mercantilismo crecerá notablemente, la economía atravesará un período próspero y la banca privada invertirá en los más diversos negocios, La población crecerá y el gusto por la cultura y nuevas formas de vida presidirán muchas actividades sociales.

Gran peso de la sociedad valenciana del siglo XV recaía en los comerciantes burgueses, que después de haberse enriquecido en el ejercicio de su actividad, aspiraban a entroncar con la nobleza local y alcanzar los mismos privilegios reales que poseía los que tenían la condición de nobles. Algunas de sus reivindicaciones se vieron materializadas cuando el monarca Alfonso el Magnánimo, el 15 de marzo de 1421, otorgaba la condición de caballeros a todos los ciudadanos honrados, doctores y licenciados, jurisperitos, y a los ciudadanos que hubiesen ejercido o ejerciesen en lo sucesivo los oficios de justicia criminal o civil, jurados o mustaçaf. Poco después, el médico y escritor, Jaume Roig, que fue médico de cámara de la reina María, mujer del rey Alfonso el Magnánimo y “Conseller” de la ciudad de Valencia el año 1456 satirizaba en su famosa obra *El libre de les dones* o *Spill* a los distintos clases sociales. En dicho texto novelístico redactado en verso se expone una visión de los grupos sociales representados y reglamentados desde el “Furs”. *Lo libre de les dones, e de concells donarts per Mossen Jaume Roig, a son nebot En Balthasar Bou* senyor de Callosa²³ viene a representar una loa al ascenso de la clase social burguesa que junto con los caballeros ostentarán el poder político y se habían constituido en clase dominante. En estratos inferiores estaba la clase trabajadora: “escuders”, “cuiners”, “cambrers”, “llanterners”, “pagesos”, “jueus”, etc. y en escalón inferior la numerosa clase sometida, compuesta por “esclaus”, “alemanys”, “sarraïns”, “negres”, etc. En síntesis la obra supone el rechazo del código caballeresco y una apuesta por la praxis de la vida burguesa.

A la mesurada gestión socio-política de la primera mitad del “Cuatrocientos” debemos añadir la riqueza natural de parte de las tierras valencianas, la benignidad del clima, la instalación de industrias menestrales, el dinámico movimiento mercantil, el desarrollo de las cofradías y gremios y el impulso del patriciado urbano y la nobleza que elevaron la Valencia foral a unos niveles de prestigio no alcanzado hasta el momento. La potenciación de la “Taula de Canvis”, convirtió Valencia en un gran centro de contratación comercial de la Europa de la época.

La ciudad de Valencia se convirtió en una urbe cosmopolita, abierta a toda clase de visitantes, de manifestaciones y corrientes culturales. Era una gran ciudad no sólo en el ámbito peninsular sino también de reconocido prestigio en el ámbito europeo. Fue una de las ciudades artesanales, mercantiles, financieras más activas del Mediterráneo. De ello dan testimonio las instituciones públicas, el montante de las transacciones comerciales, la actividad cultural, el urbanismo, el arte, la indumentaria y las manifestaciones lúdicas y recreativas.

²³ Cfr. ROIG, Jaume. *Lo libre de les dones e consells donarts per Mosen Jaume Roig, a son nebot En Balthasar Bou*. Esta obra también se conoce con el título de “*Spill*”. Entre otras ediciones de esta obra podría verse la editada por el lexicógrafo valenciano C. Ros. Valencia, 1735, reproducida en facsímil, Valencia, 1983. Las excelentes ediciones de ALMINYANA VALLÉS, J. *Jacme Roig, Spill*. 3 vol. Facsímile. Estudi introductor. Valencia, 1990, y “*L’Espill*” de Jaume Roig, con introducción, transcripción, actualización y notas de COSTA I CATALÀ, J. Colección “Classics Valencians”. Valencia, 1998.

IV. LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE LA CIUDAD Y REINO DE VALENCIA

La organización política de la ciudad y Reino de Valencia reforzó el carácter autóctono, de manera semejante a la concepción de las “Ciudades-Estado” italianas.

La ciudad estaba organizada bajo un fuerte poder municipal, cuyos “jurats”, elegidos entre un reducido número de familias poderosas, tenían el control del municipio, con cierta independencia del poder de la Corona. El municipio era sinónimo de independencia, democracia y participación. A sus “jurats” correspondía el poder ejecutivo. El “Consell General de la ciutat” desempeñaba la función de consejo asesor.

En un ámbito territorial más amplio, eran las instituciones forales las encargadas del funcionamiento político y administrativo del Reino de Valencia. Las “Corts Valencianes” fueron, por antonomasia, el órgano más representativo de gobierno y estaban integradas por representantes de los brazos o estamentos valencianos. Las Cortes eran convocadas por el Rey o su Lugarteniente y en ellas se trataban asuntos de interés general o particulares del Rey o de algún estamento. Los representantes convocados fueron diferentes, en función del motivo o tema a tratar, o del lugar de reunión. Con suma frecuencia, se les reunían para solicitar subsidios, y aprovechaban la ocasión para denunciar contrafueros. Las Actas de Cortes constatan que éstas tenían capacidad legislativa. Una institución dependiente de las Cortes era la “Generalitat” o “Diputació del Regne”. En su origen, como han estudiado Martínez Aloy, Marisa Cabanes o M^a Rosa Muñoz Pomer, fue un organismo encargado de recaudar los tributos que gravaban ciertas mercaderías. Más tarde también recaudará arbitrios para pagar al Rey los donativos que solicitaban y que eran aprobados en Cortes. Fue durante el reinado de Alfonso el Magnánimo cuando se le confiere un carácter permanente, asumiendo la representación del Reino, cuando no se celebraban Cortes, y resolviendo asuntos de carácter general, tanto políticos como administrativos. Su estructura administrativa se estableció en 1403 y se consolidó en 1418²⁴.

Además de estas instituciones de gobierno existían oficios reales, entre los que podemos mencionar: el “Virrey” o “Lugarteniente General del Reino”, que actuaba en ausencia del Rey; El “Gobernador General del Reino” o “portavoces del Gobernador” que ostentaban la jurisdicción civil o la criminal; el “Bayle” que desempeñaba la función de tesorero del patrimonio real; el “Maestre Racional”, que era el contador supremo del Reino e interventor de hacienda; El “Justicia” o “justicias”, elegidos por los jurados por el sistema de insaculación, y eran dos; el encargado de lo criminal y el de lo civil. También estaban instituidos otros oficios de menor rango.

²⁴ Cfr. MARTÍNEZ ALOY, J. *La Diputación de la Generalidad de Valencia*. Valencia, 1930. CABANES CATALÁ, M^a L. *La Generalitat del Reino de Valencia*, núm. 8 de Temas Valencianos. Valencia, 1977. MUÑOZ POMER, M^a R. *Orígenes de la Generalitat Valenciana*. Valencia, 1987. La Diputación en Aragón ha sido estudiada por SESMA MUÑOZ, J. A. “Las generalidades del Reino de Aragón. Su organización a mediados del siglo XV”. *AHDE*. XLVI, 1976, pp. 393-476.

La perfecta organización de la estructura de poder y de la administrativa era una muestra más de la realidad política y pujanza económica del Reino de Valencia en la primera mitad del siglo XV²⁵.

V. EL ENTORNO SOCIO-CULTURAL DE LA VALENCIA DE LA ÉPOCA DE AUSIAS MARCH

Desde el punto de vista cronológico, prácticamente, coinciden las vidas del insigne poeta valenciano Ausias March y la del monarca Alfonso III del Reino de Valencia, el Magnánimo, - V del Reino de Aragón - por lo que el contexto sociocultural y los avatares políticos que acontecieron a lo largo de su existencia son los mismos.

El rey Alfonso el Magnánimo vio la luz en 1396 y murió el 27 de junio de 1458. El caballero y vate Ausias March nació en 1397 y falleció el 3 de marzo de 1459. Consecuentemente el año 2009 se cumplen los 550 años de la muerte de tan ilustre personaje de la historia literaria del Reino de Valencia.

¿Cómo se desarrolló la vida sociocultural valenciana a finales del siglo XIV y durante una gran parte siglo XV?

La sociedad valenciana supo articular las diversas corrientes culturales, anticipándose al resto de la Península y del Occidente europeo, imbuyéndose de aspectos italianizantes renacentistas cuando otros Estados o regiones vivían todavía en plena Edad Media. Valencia estaba preparada y fue receptiva a las influencias sociales, literarias, artísticas y religiosas de la Italia del “Quattrocento”. La propensión de los ciudadanos regnícolas hacia la cultura y el comercio abrieron puertas a las nuevas tendencias, y Valencia recibió nuevas improntas. Se vivía momentos de ensamblaje de tendencias culturales.

Afirma Roca Traver: “mediado el siglo XV nos encontramos ya con una Valencia convertida en ciudad refinada, emporio de riqueza y de arte, anhelante de asimilar nuevos conocimientos. Los humanistas y los poetas marcan la pauta de las nuevas exigencias; de extrañas “modas”: Valencia se ha transformado en ciudad cosmopolita. Sin dejar de ser todavía, una urbe medieval, adquiere un “tono hasta ahora desconocido”²⁶.

Paralelamente a estas condiciones favorables para el desarrollo de la cultura se desarraigan los lazos gremiales y familiares, se paganiza la sociedad y se observa una propensión al lujo desmesurado y a la vida alegre. La abundante nobleza gusta de la pomposidad y la ociosidad llena sus vidas. Este cuadro social generará la proliferación de pícaros y la práctica de la indigencia.

Las ciudades y villas valencianas supieron compaginar la vinculación y arraigo a su tierra con la receptividad y absorción de tendencias culturales nuevas; la observancia

²⁵ Cfr. FERRANDO BADÍA, J. *El Histórico Reino de Valencia y su organización foral*. Valencia, 1995, pp. 115-156. NARBONA VIZCAÍNO, R. *Valencia, municipio medieval. Poder político y luchas ciudadanas. 1239-1418*. Valencia, 1995. BRU I VIDAL, S. “L’organització municipal a través l’arxiu de la ciutat”. *Cicle de conferències commemoratives del VII centenari de Jaume I*. Valencia, 1977.

²⁶ ROCA TRAVER, F. *El tono de vida en la Valencia medieval*. Castellón, 1983. p. 20.

de la religiosidad con el espíritu alegre y festivo; la vida ostentosa con la caridad y la compasión. El espíritu abierto y emprendedor de los valencianos abrió las puertas a gentes procedentes de otras tierras, empapándose de nuevos modales y costumbres, a la vez, que supimos exportar nuestra idiosincrasia.

La docencia y la exposición de conferencias por parte de profesores que procedían de otros países y eran contratados por los “jurats i Consell” de la ciudad de Valencia fueron una práctica habitual en el siglo XV. *Els Manuals de Consells* constatan que aprovechando la estancia en la Corte de Nápoles de algunos valencianos, suplicaron que influyeran para que viniese a Valencia el maestro y poeta Guillem Venecia, el cual dirigía en los dominios del Magnánimo “un estudi e escoles dart” con el fin de “legir per hun any aquel libre o libres de poetes que volrien, la qual lectura faria publicament en les cases de la Ciutat”; por cuyo trabajo percibiría unos 300 florines. Se cuenta que primeramente leyó el libro del poeta Virgilio *Eneydos*, y el libro de Boecio *De consolatio*, tarea que continuó con otros poetas y moralistas, señalándose que “per la qual dita lectura los hoints aquella son instruits e be informats axi del dits libres dessus dits, com daltres actors poetics e morals, en tant que sa instruccio en les dites coses basta a molt”²⁷. En 1410 el Consell Municipal de Valencia encargó a determinadas letrados que estudien todo lo relacionado con el régimen interno y las enseñanzas del incipiente “studi” de la ciudad²⁸

El “Consell Municipal” de Castellón también dictaba “provisions”, una de 1403, para asalar a un “mestre” en Gramática, y otra de 1404 para un “mestre” experto en “Theología e en sciencia de Llull”²⁹. Asimismo, el “Llibre de Consells” de dicha población recoge que en 1409 un médico y maestro en artes, junto con un bachiller como repetidor, y otro maestro, se ofrecen a “legir de gramatica e de logica als scolans” sin salario alguno³⁰, y en 1415 la villa de Castellón contrata a un maestro que enseña gramática y lógica por doscientos sueldos, estableciendo lo que deben abonarle los discípulos³¹.

En 1428, los jurados del “Consell” de Alicante concedieron una subvención de 330 sueldos a un maestro de la villa, cantidad que debía ser complementada con aportaciones de los alumnos que recibían la enseñanza³².

²⁷ *Manual de Consells*, años 1423-1425, fol. 83 vº y *Cuentas de Claveria Comuna*, años 1424-1425, fol. 98. Archivo Municipal de Valencia. (AMV.)

²⁸ ROCA TRAVER, F. A. y FERRER NAVARRO, R., *Historia de la Cultura Valenciana (1263-1400)*. (*Documentos para el estudio*). Tomo II. RACV. Valencia, 2004. Doc. 1248, del 28 de febrero de 1410, p. 472. AMV. *Manual de Consells*, t. A-24, fol. 201.

²⁹ ROCA TRAVER, F. “Documentos, 5 y 39”. *El tono de vida en la Valencia medieval*. Castellón, 1983. pp. 143 y 158.

³⁰ ROCA TRAVER, F. A. y FERRER NAVARRO, R., *Historia de la Cultura Valenciana (1263-1400)*. (*Documentos para el estudio*). Tomo II. RACV. Valencia, 2004. Doc. 1233, p. 408. AMC. *Llibre de Consells*, 6, acort de 28-IX-1409.

³¹ ROCA TRAVER, F. A. y FERRER NAVARRO, R., *Historia de la Cultura Valenciana (1263-1400)*. (*Documentos para el estudio*). Tomo II. RACV. Valencia, 2004. Doc. 1342, de 11 de septiembre de 1415, p. 499. AMC. *Llibre de Consells*, 7, acort de 11-IX-1415.

³² HINOJOSA MONTALVO, J. “La sociedad medieval”. *Historia de Alicante*. Alicante, 1989, p.230.

En otras poblaciones del Reino, como es el caso de Alzira, el Consell Municipal también contrata un maestro de gramática con el salario anual de veinte libras³³.

¿Qué influencia ejercieron los humanistas y poetas de la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo en la Valencia de la época?

La situación política de la Corona de Aragón favoreció el intercambio cultural. El mismo rey, Alfonso el Magnánimo en Nápoles, y su esposa María de Castilla - Reina de Aragón - en Valencia son los eslabones de la cadena que enlazaban las normas de vida, progresos técnicos, productos comerciales, intercambio de ideas, formas culturales e interpretaciones artísticas. Una pléyade de hombres de letras y alta sociedad valenciana viajó a la corte de Nápoles, durante el reinado de Alfonso el Magnánimo, así como a la Roma de los Papas valencianos, y supieron inculcar a su regreso al Reino de Valencia las corrientes sociales y culturales asimiladas.

Las relaciones del reino de Nápoles y el de Valencia en la época del Magnánimo y de Ausias March fueron excelentes. La fluidez de éstas y los intercambios, de todo tipo, fue una constante. A ello contribuyó, de manera decisiva, la fuerte vinculación del Monarca y de la Reina María a esta ciudad y la preponderancia que iba tomando Valencia dentro de la Corona de Aragón.

Respecto a la influencia que ejercieron los humanistas y poetas de la corte napolitana de Alfonso V - III de Valencia - en la Valencia de la época cabe señalar que gracias a las estrechas relaciones entabladas, el Renacimiento italiano penetró en el Reino de Valencia. Paulatinamente el Humanismo fue reemplazando al caballeresco clasicismo medieval. Una espléndida floración de traductores y creadores literarios expresarán sus sentimientos en forma delicada y léxico escogido, según gusto italianizante³⁴.

El reinado de Alfonso el Magnánimo fue trascendental para que un conjunto de escritores valencianos -entre los que se cuenta Ausias March- y otros de diversas procedencias tomaran contacto con maestros italianos, se impregnaran del espíritu y estilo de vida renacentista y pudieran acceder a los textos greco-latinos. Su corte protegió a los poetas, y aunque el Monarca amó el latín con un gran fervor renacentista, fomentó la producción de obras literarias en lenguas románicas³⁵.

Caballeros y burócratas que visitaron la corte del Magnánimo se persuadieron de su espíritu y siguieron su ejemplo en tierras de procedencia. Entre los valencianos que ocuparon algún destino en la corte napolitana podemos citar: Luis Despuig, que posteriormente fue virrey de Valencia; Eximen Pérez de Corella, conde de Cocentaina; Micer Pere Roiç de Corella, arcediano de Xátiva; el jurisconsulto Pere Joan Belluga; el asesor de cámara Pere de Milá, sobrino del cardenal de Valencia

³³ ROCA TRAVER, F. A. y FERRER NAVARRO, R. *Historia de la Cultura Valenciana (1263-1400)*. (Documentos para el estudio). Tomo II. RACV. Valencia, 2004. Doc. 1635 de 29 de julio de 1428, p. 582. AMA. Libre de Actes dels Jurats e Consell, t. 3/21, fol. 49.

³⁴ Cfr. MILA I FONTANALS, M. "Notas sobre la influencia de la literatura italiana en la catalana". *Obres Completes, III*, pp. 495-506. RIQUER, M. DE, "Medievalismo y humanismo en la Corona de Aragón a fines del siglo XIV". *VIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón, (CHCA.) II, vol. I*. Valencia, 1969, pp. 221-235.

³⁵ Cfr. SORIA, A. *Los humanistas de la corte de Alfonso el Magnánimo (según los epistolarios)*. Universidad de Granada, 1956. ROVIRA, J.C. *Humanistas y poetas en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo*. Alicante, 1990.

Alfonso de Borja; el poeta Jordi de Sant Jordi; Manuel Díez, señor de Andilla y otros de alta posición social e ilustración literaria.

Desde el punto de vista de la expresión literaria cabe tener presente que a partir de la segunda mitad del siglo XIV y sobre todo a lo largo del siglo XV se producirá una consolidación de la denominación de lengua valenciana y una conciencia idiomática propia y diferenciada en los escritores del Reino de Valencia, como se testimonia expresamente en sus obras en numerosas ocasiones³⁶.

VI. ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y ARTÍSTICOS: EL EMBELLECIMIENTO URBANÍSTICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA

El siglo XV se inició con un proceso de desarrollo y embellecimiento urbanístico de la capital y villas más importantes del Reino, manifestación del poderío socioeconómico que se extendía por el territorio valenciano.

Siguiendo los cánones del arte gótico se levantaron armoniosas construcciones religiosas y civiles: de carácter público o de entidad privada, de finalidad comercial o militar, de gobernación o de beneficencia.

Se construyeron edificios públicos, palacios, hospitales y numerosos conventos en el interior del perímetro urbano de la ciudad, y las puertas de acceso eran orgullo y símbolo de la unión entre los ciudadanos y su ciudad. Anteriormente, el rey Pedro el Ceremonioso ya impulsó una mejora urbanística y el ensanche la ciudad y exhortó a los regidores a garantizar su defensa. Del siglo XIV son las edificaciones de las Atarazanas y el Almudín. En 1398 se concluía la construcción de las Torres de los Serranos, obra dirigida por Pere Balaguer. El cimborrio de la catedral fue realizado entre 1374 y 1424. De principios del siglo XV es el Puente de piedra de la Trinidad (1401-1407), el más antiguo de la ciudad. El Miguelete se inició a 1381 y se finalizó en 1424; la primera piedra del Real Monasterio de Trinidad se puso en 1445, bajo el patrocinio de la reina María y los privilegios de la abadesa; entre 1440 y 1480 se producían reformas que ampliaban la Catedral y se realizaron acciones constructivas en la Sala Capitular - Capilla del Santo Cáliz-. De 1441 a 1460 se levantaron las Torres de Quart, y en 1483 los maestros canteros Pere Compte y Juan Iborra recibieron el encargo de la construcción de la Lonja nueva, llamada también de la seda. Del siglo XV son los palacios de la Generalitat y del Almirante. En 1409 el “Consell de jurats de Valencia” aprueba la creación del primer hospital de Europa para acoger a dementes. En la vida ciudadana de la urbe participaban, activamente, las instituciones públicas y gremiales, dando gran realce a las celebraciones de festividades, con extraordinarios ceremoniales y rituales, como los que tuvieron lugar con las entronizaciones o visitas de reyes o con motivo de la canonización del “pare Vicent Ferrer” en 1456.

³⁶ Cfr. FERRANDO FRANCÉS, A. *Conciència idiomàtica i nacional dels valencians*. Valencia, 1980. ALMINYANA VALLÉS, J. *Crit de la llengua: Testimonis*. Valencia, 1981. FAUS I SABATER, S. *Recopilació històrica sobre la denominació Llengua Valenciana*. Valencia, 1994. PUERTO M^a T., y CULLA, J. I. *Cronología històrica de la llengua valenciana*. Valencia, 2007.

También se realizaron numerosas construcciones góticas de carácter religioso o civil en diversas poblaciones valencianas, hecho que testimonia el esplendor monumental del Reino de Valencia durante esta época.

La pintura gótica lineal introdujo en Valencia un nuevo lenguaje pictórico, de acorde con las innovaciones irradiadas desde Italia. La influencia se produjo, fundamentalmente, a través de obras importadas o de pintores muy italianizados instalados en Valencia o en otros centros activos de producción artística: Morella, Sant Mateu, Segorbe, Xátiva, Gandía, etc. Desde principios del siglo XV se puede hablar de un tipo de pintura genuinamente valenciana, resultante de la formulación de propuestas singularizadas respecto a otros centros artísticos o escuelas.

La pintura gótica valenciana alcanzó su época áurea en el siglo XV. Durante los años que vivió nuestro vate Ausias March, el rey Alfonso el Magnánimo cambió la percepción que tenía de la pintura. Se produjo en 1427, concretamente en Valencia, consecuencia de los contactos mantenidos con el pintor flamenco Jan Van Eyck. Admiró tanto su manera de pintar que se convirtió en un devoto de la pintura flamenca al contemplar en la obra de dicho artista una conquista de la realidad en armonía con su predilección por la precisión de los manuscritos ilustrados. Van Eyck parece ser que estuvo en Valencia entre 1426-1427. En 1428 está documentado que el pintor valenciano Luis Dalmau aparece como “pintor de la ciutat de Valencia” y miembro de la “casa del Senyor Rey” en tiempos del Magnánimo, a cuya corte estaba vinculado. En 1431 Dalmau viajó a Flandes pensionado por el monarca que mostraba una afición por la pintura flamenca³⁷.

También eligió en el reino de Valencia, en 1442, al pintor que requería para su corte de Nápoles. El designado fue el valenciano Jacomart -Jaume Baço-. El primer cuadro encargado por el monarca a dicho pintor fue un trabajo alegórico: *El milagro de santa María della Pace*, realizado para conmemorar la pretensión de Alfonso de que la Virgen le había revelado en sueños la estratagema que le sirvió para rendir Nápoles³⁸.

³⁷ HERIARD DUBREUIL, M. “Pintura gótico internacional”. *Història de l'art valencià. L'edat mitjana: el Gòtic*, Vol. 2. Valencia, 1988, pp. 236-240. El pintor Luis Dalmau, valenciano de nacimiento, contribuyó a la asimilación del estilo flamenco de Van Eyck en Valencia frente a los refinamientos cortesianos y los convencionalismos del gótico internacional. No conocemos en la actualidad obras pictóricas de Dalmau conservadas en Valencia, aunque está constatado que en 1436 aparece pintado una “vibra e un rat-penat”, una “salutacio de la Verge Maria en un frontal d'altar” y una “image de sant Miquel per a la cambra de la tenda del Senyor Rey”. De su estancia en Barcelona se conservan el espléndido retablo de la “Virgen dels Consellers” (1443-1445), en el Museo de Arte de Cataluña, procedente de la capilla del Ayuntamiento de Barcelona, y la obra “San Baudilio” (1448) conservada en la iglesia de San Baudilio de Llobregat, en ambas se observa la influencia y fidelidad al código pictórico de Van Eyck.

³⁸ HERIARD DUBREUIL, M. “Pintura gótico internacional”. *Història de l'art valencià. L'edat mitjana: el Gòtic*, Vol. 2. Valencia, 1988, pp.246-249. Jaume Baco conocido por el nombre de Jacomart nació en Valencia hacia 1411-1413 y murió en la misma ciudad en 1461. Gozó de la protección de Alfonso el Magnánimo que requirió sus servicios, al menos, en dos ocasiones para trabajar en Nápoles. En 1442 se encontraba en Nápoles pintando para el Magnánimo, dejándose en Valencia varias obras comenzadas. Poco antes de 1446 se encontraba de nuevo en Valencia y a finales de ese año volvió a Nápoles con su esposa Magdalena Devesa. Conservamos numerosas retablos de dicho pintor en poblaciones valencianas-ejemplos son el “Retablo de la Santa Cena”, Museo Catedral de Segorbe; “San Jaime y San Gil”, Museo Bellas Artes de Valencia; San Benito, Museo de la Catedral de Valencia, etc.-. Volvió a Valencia en julio de 1451. Don Elías Tormo escribió en 1913 que Jacomart fue el pintor más famoso de la Península a mitad del siglo XV. Jacomart fue gratificado por parte del monarca Alfonso el Magnánimo con la conservación de los derechos vitalicios de pintor de Cámara, el honor de poseer escudo de armas en el portal de su casa y un suficiente prestigio social que monopolizó la producción pictórica de aquella época.

VII. COLOFÓN

En la primera mitad del siglo XV, coincidiendo en el período de vida de Ausias March, la ciudad de Valencia se erigió en el principal emporio cultural peninsular de la Corona de Aragón. Se consolidó la Generalitat General del Regne³⁹, se crearon el Archivo del Reino y el cargo de Maestre Racional⁴⁰, se fundó en 1441 el Real Colegio de Boticarios de la Ciudad y Reino de Valencia⁴¹ y en 1455 fue proclamado Papa el valenciano don Alonso de Borja, con el nombre de Calixto III⁴². En síntesis, podemos afirmar que en esta época se produjeron tres hechos incuestionables: la consolidación de las instituciones valencianas, la afirmación de la personalidad jurídica del Reino y el florecimiento de una pléyade de escritores que dieron origen al “Segle d’Or de les Lletres Valencianes”.

³⁹ Cfr. MUÑOZ POMER, M^a R. *Orígenes de la Generalitat Valenciana*. Valencia, 1987. CABANES CATALÁ, M^a L., *La Generalitat del Reino de Valencia*. Valencia, 1977.

⁴⁰ Cfr. CRUSELLES, Enrique. *El Maestre Racional*. Valencia, 1989. FERRAZ PENELAS, F., *¿Qué fue el Maestre Racional?* Valencia, 1977.

⁴¹ Cfr. VERNIA MARTÍNEZ, P. *El Real Colegio de Boticarios de la Ciudad y Reino de Valencia. Las farmacopeas de Valencia*. Discurso leído el 30 de noviembre de 2005 en su recepción como Académico de Número en la Real Academia de Cultura de Valencia. Valencia, 2005, p. 9. Documento conservado en el Archivo del Reino de Valencia. Chancillería Real, 260, folios 83 r. a 86 r. Año 1441.

⁴² Cfr. VILA MORENO, A. *Calixto III: Un Papa valenciano*. Zaragoza, 1979. NAVARRO SORNÍ, M. *Calixto III Borja y Alfonso el Magnánimo frente a la cruzada*. Valencia, 2003. Del mismo autor, *Alfonso de Borja, Papa Calixto III en la perspectiva de sus relaciones con Alfonso el Magnánimo*. Valencia, 2005.

